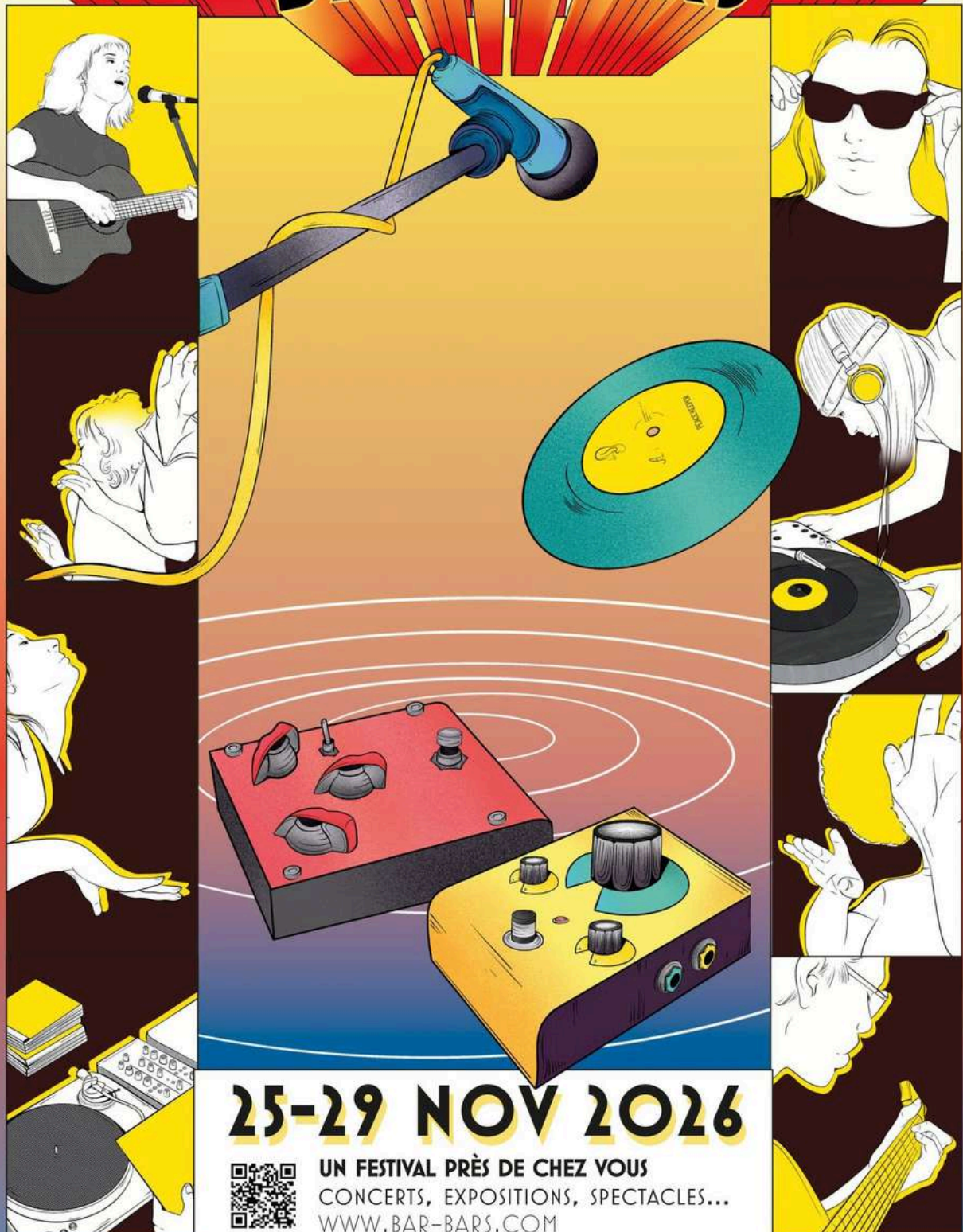


FESTIVAL CULTURE BAR-BARS



25-29 NOV 2026



UN FESTIVAL PRÈS DE CHEZ VOUS
CONCERTS, EXPOSITIONS, SPECTACLES...
WWW.BAR-BARS.COM

LE FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

5 jours. Plus de 210 lieux.

3 000+ artistes.

**Une même envie : faire vivre la culture
là où elle se rencontre.**

**Du 25 au 29 novembre 2026,
le Festival Culture Bar-Bars
revient pour sa 24^e édition.**

Pendant cinq jours, cafés-concerts, bars culturels, bistrots, clubs et autres lieux indépendants de convivialité ouvrent leurs portes et proposent leurs propres programmations.

Plus de 210 établissements participent à cette édition, dans une cinquantaine de villes et communes,

avec près de 600 événements annoncés.

Concerts, DJ sets, stand-up, spectacles, drag show, expositions, théâtre d'improvisation :

la diversité est au cœur du Festival.

Il n'existe pas une programmation Culture Bar-Bars.

Chaque lieu fait la sienne.

Chaque établissement choisit ses artistes,

ses horaires, ses formats et son univers.

C'est ce qui fait l'identité du Festival :

une multitude de lieux indépendants,

une multitude de programmations,

une multitude de façons de faire vivre la culture.

À RETENIR

24^e édition

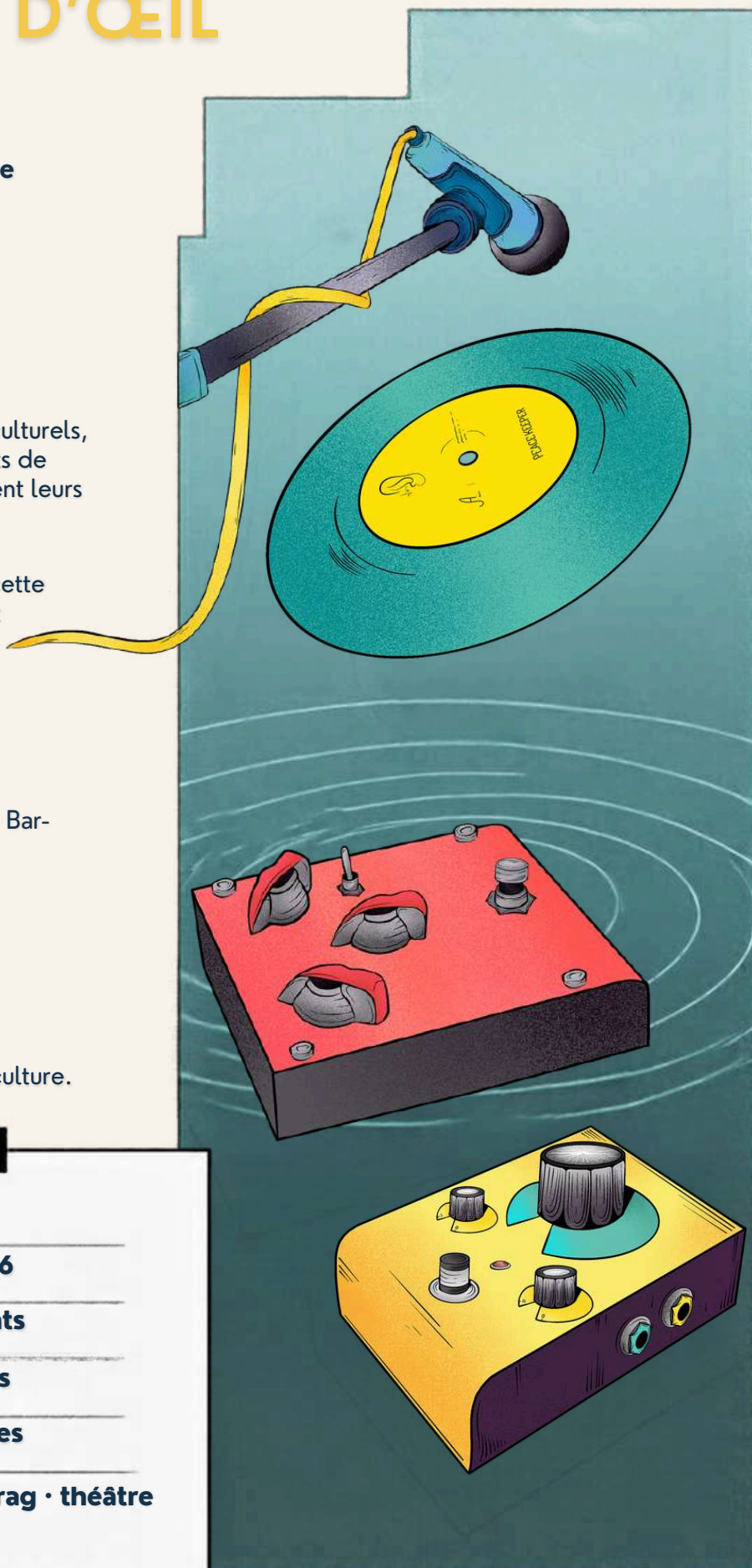
25-29 novembre 2026

+ de 210 établissements

+ de 600 événements

54+ villes et communes

**Concerts · DJ sets · stand-up · drag · théâtre
· expos**



LA JOIE EST UNE FORCE

Il y a des soirs où l'on pousse la porte d'un café sans vraiment savoir ce qui nous attend. Un concert commence. Quelqu'un danse. On retrouve des copains. On parle à des inconnus. Un artiste monte sur scène pour la première fois. On découvre un groupe dont on ne connaissait même pas le nom. On rit, on chante, on reste un peu plus longtemps que prévu.

Et puis, sans qu'on s'en rende compte, quelque chose se passe.

Un lieu devient vivant. Une rencontre arrive. Une histoire commence.

C'est ça que nous aimons dans les cafés, les bars, les clubs, les bistrotts musicaux et tous ces lieux indépendants qui font vivre nos villes : des endroits où l'on se retrouve, où l'on peut être ensemble, où la culture n'est pas quelque chose que l'on regarde de loin, mais quelque chose que l'on vit, au milieu des autres.

Depuis 1999, le Collectif Culture Bar-Bars défend passionnément ces lieux et celles et ceux qui les font vivre.

Parce qu'ils sont bien plus que des endroits où sortir.

Ils sont souvent les premières scènes d'un artiste, les lieux où l'on découvre quelque chose par hasard, ceux où se croisent les générations, les cultures, les habitudes et les inconnus. Ils font battre les quartiers et donnent une âme aux villes.

Aujourd'hui, ces lieux traversent une période difficile. Le contexte économique est fragile, les contraintes se multiplient, les modèles sont bousculés.

Et pourtant, ils continuent.

Ils ouvrent leurs portes. Ils programment. Ils prennent des risques. Ils font travailler des artistes. Ils inventent des soirées.

Ils créent du lien.

Alors nous avons envie de défendre quelque chose de simple : La joie compte.

Se retrouver compte. Chanter trop fort compte. Danser compte. Faire une découverte compte. Sortir de chez soi, croiser quelqu'un, partager un verre, écouter un artiste et rentrer un peu plus vivant qu'en arrivant : tout cela compte.

Parce que dans une époque où tout pousse parfois au repli, à l'inquiétude ou à l'isolement, continuer à créer des espaces de rencontre est un choix.

La joie est une force. Et parfois, un acte de résistance.



POURQUOI CES LIEUX COMPTENT

LES CAFÉS, BARS ET CLUBS : DES LIEUX DE CULTURE À PART ENTÈRE

Un café-concert n'est pas seulement
un lieu où l'on vient boire un verre.

C'est parfois la première scène d'un artiste.

C'est un endroit où un groupe peut essayer
une nouvelle chanson devant un public.
Où un musicien rencontre d'autres
musiciens.
Où un programmateur découvre un artiste.
Où une personne pousse une porte par
hasard et fait une découverte qui restera.

Le parrain de cette 24e édition,
Sam Sauvage, en est une illustration.

Il a commencé à jouer très jeune dans
les bars culturels de Boulogne-sur-Mer.
Ces lieux lui ont permis de se produire
devant un public, de rencontrer des
musiciens,
de participer à des jams et de faire ses
premières expériences professionnelles.

Les cafés-concerts sont ainsi un maillon
essentiel de la chaîne culturelle.

Ils permettent aux artistes de faire leurs
armes, mais aussi aux publics de découvrir
autrement.

Personne ne commence directement
devant 10 000 personnes.

Les premières scènes comptent.
Les petites jauges comptent.
Les lieux de proximité comptent.

Et les villes ont besoin de ces endroits
où la culture peut arriver sans prévenir.

“

Les bars nous permettent de nous
exercer devant
un public.

”

Sam Sauvage - Les Inrockuptibles - Nov. 2026

“

La culture,
ça peut être dans
la rue, dans les bars, partout où on
veut bien l'inviter.

”

Sam Sauvage - Les Inrockuptibles - Nov. 2026



UN RÉSEAU, UNE HISTOIRE

DEPUIS 1999, LE COLLECTIF CULTURE BAR-BARS DÉFEND LES LIEUX INDÉPENDANTS

Créé en 1999, le Collectif Culture Bar-Bars est une fédération nationale qui rassemble des cafés, bars, clubs et lieux culturels indépendants.

Depuis plus de 25 ans, le collectif agit pour défendre leur place dans la vie culturelle, sociale et économique de nos villes et villages.

Culture Bar-Bars fait le lien entre les lieux et les acteurs qui les entourent : collectivités, institutions, artistes, structures culturelles, partenaires et réseaux professionnels.

Le Collectif accompagne également ses adhérents face aux évolutions réglementaires, économiques et professionnelles qui concernent leur activité.

UNE CULTURE QUI SE VIT AU QUOTIDIEN

Les établissements du réseau sont très différents. Certains sont des cafés-concerts historiques. D'autres sont des bars culturels, des clubs, des bistrotts musicaux, des tiers-lieux ou de nouveaux lieux de convivialité.

Ils n'ont pas tous la même jauge, les mêmes publics ou les mêmes programmations.

Mais ils partagent une même conviction : la culture ne se résume pas aux grandes salles et aux grands événements.

Elle se construit aussi au coin d'une rue, derrière un comptoir, sur une petite scène, dans un quartier, dans une ville moyenne ou dans un territoire rural.

C'est cette culture de proximité que le Festival rend visible chaque année.



UN FESTIVAL PAS COMME LES AUTRES

UNE PROGRAMMATION LIBRE, PORTÉE PAR LES LIEUX

Le Festival Culture Bar-Bars n'impose pas de programmation commune.

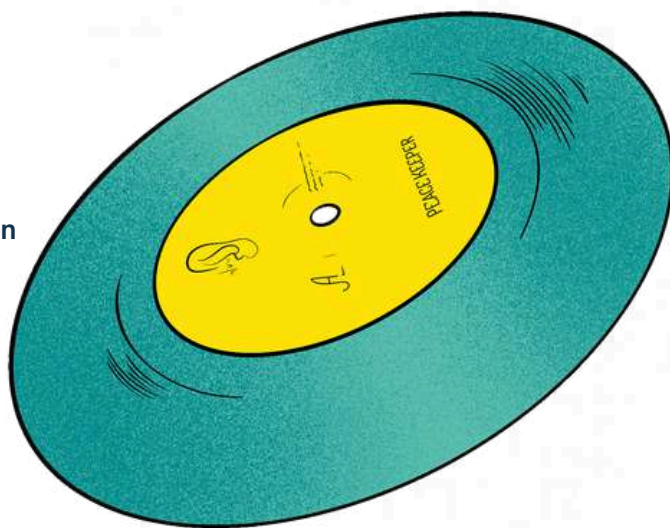
Chaque établissement participant construit son propre programme. Il n'y a pas une programmation culture bar-bars. Il y en a des centaines.

Concert rock, chanson, rap, électro, jazz, DJ set, théâtre d'improvisation, stand-up, drag, exposition, scène ouverte, rencontre, blind test...

Tout est possible, dès lors que le lieu et son équipe le portent.

Cette liberté est au cœur du Festival.

Elle permet de faire apparaître une photographie vivante de la création et des pratiques culturelles qui existent aujourd'hui dans les lieux indépendants.



LES PREMIÈRES SCÈNES DE FRANCE

Avec plusieurs centaines d'événements organisés en quelques jours, le Festival constitue un immense réseau de petites scènes.

On peut se vanter d'être la première scène de France en dehors de la Fête de la musique.

Une formule qui dit bien l'ambition du Festival : faire voir et entendre ce qui existe déjà, toute l'année, derrière les portes des cafés, bars et clubs.

“Une formule qui dit bien l'ambition du Festival : faire voir et entendre ce qui existe déjà, toute l'année, derrière les portes des cafés, bars et clubs.”



Gwénolé Le Fur, Président du Collectif Culture Bar-Bars et patron du Ty Anna à Rennes



LE FESTIVAL EN FRANCE

54 VILLES

ANGERS
COMBOURG
FOUGÈRES
GUIMAËC
LA BERNERIE-EN-RETZ
LANNION
LILLE
LORIENT
MONTAIGU
MORLAIX
ORVAULT
PIÉGUT-PLUVIERS
PORNICHET
RÉMINIAC
ROUEN
SAINT-HILAIRE-DE-
CHALÉONS
SAINT-SEVER-DU-MOUSTIER
TOULOUSE

BREST
DOUARNENEZ
FRONTON
HERBIGNAC
LA ROCHE-SUR-YON
LAUZERTE
LIMOGES
LYON
MONTAUBAN-DE-LUCHON
NANTES
OUDON
PLOUGUIEL
POULDREUZIC
RENNES
SAINT-BRIEUC
SAINT-MALO
SAUTRON
TRÉDREZ-LOCQUEMEAU

CARQUEFOU
ERDEVEN
GRAVIGNY
INDRE
LANDEDA
L'HERMITAGE
LONGWY
MENNECY
MONTPELLIER
NOZAY
PARIS
POITIERS
REDON
REZÉ
SAINT-HERBLAIN
SAINT-NAZAIRE
SOULAC-SUR-MER
VIERZON

QUELQUES VILLES & VILLAGES, QUELQUES LIEUX

LE FESTIVAL NE SE PASSE PAS SEULEMENT DANS LES GRANDES VILLES.

Il se passe dans un centre-ville comme dans un quartier.

Dans une métropole, une ville moyenne, un bourg ou un village.

Dans un café au coin d'une rue, un bar de quartier, un bistrot de village, une petite salle ou un lieu culturel installé dans une ancienne usine.

Les territoires changent. Les lieux changent. Les publics changent.

Mais partout, des équipes ouvrent leurs portes, programment des artistes et créent des occasions de se retrouver.

EN CENTRE-VILLE

Dans les centres-villes, les cafés, bars et clubs participent à la vie des rues. On y vient pour un concert ou une soirée. Mais aussi pour retrouver des amis, croiser des voisins, découvrir un artiste ou simplement passer un moment ensemble. Un centre ville sans cafés, bistrots, clubs et petites scènes devient plus uniforme, plus silencieuse. Il perd une part de son âme, de sa culture et de son hospitalité.

Nantes · Rennes · Lille · Toulouse · Saint-Nazaire ·
Limoges · Poitiers

DANS LES VILLES MOYENNES ET LES BOURGS

Dans une ville moyenne ou un bourg, un café peut être bien plus qu'un café. Culture Bar-Bars est présent dans les grandes villes, mais aussi dans des villes moyennes et des villages. Et parfois, dans ces endroits, le café-concert est encore plus essentiel. C'est un lieu où l'on se retrouve, où l'on croise des générations, où l'on fait vivre, une rue, un bourg. Un centre-ville ou un bourg a besoin de lieux où l'on peut simplement pousser une porte et être accueilli. L'hospitalité n'est pas réservée aux grandes métropoles.

Nozay · Oudon · Longwy · Vierzon · Saint-Brieuc ·
Redon

DANS LES QUARTIERS

La culture ne s'arrête pas au centre. Dans les quartiers, les lieux indépendants font vivre d'autres habitudes, d'autres publics et d'autres façons de sortir. Ils sont des lieux de proximité, au plus près de la vie quotidienne. C'est aussi un endroit où l'on peut faire découvrir à ses enfants le plaisir d'une soirée. Ce sont des lieux d'hospitalité. On peut y entrer sans mode d'emploi, seul ou à plusieurs, et simplement trouver sa place. Et pour beaucoup d'artistes, ce sont les premières scènes, celles où tout commence.

Rouen · Lille · Nantes · Rennes · Saint-Herblain · Rezé ·
Sautron

À LA CAMPAGNE

Et puis il y a les lieux plus éloignés des grands centres urbains.

Des cafés et bistrots qui font vivre la culture là où les occasions de se retrouver autour d'une proposition artistique sont parfois moins nombreuses. Nous créons un moment commun, une grande fête qui traverse nos villes et aussi nos villages et donne envie au public de sortir de ses habitudes. Pousser une porte qu'on ne connaissait pas, découvrir un artiste, rencontrer des gens : c'est déjà beaucoup.

Guimaëc · Pouldreuzic · Plouguivel · Saint-Sever-du-
Moustier · Trédrez-Locquémeau

UNE MÊME CULTURE DE PROXIMITÉ

Grande ville ou village. Centre-ville ou quartier. Métropole ou territoire rural. Il n'existe pas un modèle unique de lieu Culture Bar-Bars. C'est justement cette diversité qui fait la richesse du réseau.

Des lieux différents. Des territoires différents. Des histoires de vie différentes.
Une même envie : faire vivre la culture là où les gens vivent et se retrouvent.

SAM SAUVAGE

Un artiste qui a grandi dans les bars

Révélation masculine aux dernières Victoires de la musique, Sam Sauvage est le parrain de la 24e édition du Festival Culture Bar-Bars.

Avant les grandes scènes, il y a eu les bars.

À 17 ans, il se produit notamment au High Jack et au Vieux Singe à Boulogne-sur-Mer. Il fréquente ensuite les scènes et les jams de Lille.

Ces expériences ont compté dans son parcours.

Les bars lui ont permis de jouer devant un public, de rencontrer d'autres musiciens, de se confronter à la scène et de faire ses premiers pas vers la professionnalisation.

Il y a souvent dans ces lieux un esprit d'ouverture, une bienveillance.

Aujourd'hui, Sam Sauvage revient symboliquement vers ces lieux en devenant le parrain du Festival.



SON MESSAGE AU PUBLIC

« Soyez curieux. »

Poussez les portes.

Il y a plus de 200 lieux participants et autant de programmations différentes.

Vous y découvrirez peut-être un artiste qui deviendra demain votre artiste préféré.

Ou, tout simplement, vous passerez une soirée dont vous vous souviendrez.

La recette est simple : un comptoir, des artistes, quelques décibels et beaucoup de passion. Six patron·nes nous font découvrir leur bar, où la musique circule et où des liens se tissent. Des lieux où, de la première note au dernier verre, le partage reste le maître mot.

SUR DE BONNES ONDES



Cécile Pouliquen

LE TY COZ
Morlaix

“Personne ne fait ses débuts sur scène directement devant 10 000 personnes, souligne Cécile Pouliquen, qui tient la barre du Ty Coz et programme les concerts. Selon moi, les bistrots sont précieux pour leur aspect social, pour la vitalité des centres-villes, mais ils sont aussi un maillon extrêmement important de la chaîne musicale. Quand je vois un artiste jeune ou plus âgé qui joue son premier concert, il s’en dégage toujours une émotion incroyable.” Cette Bretonne sait de quoi elle parle : au fil des années, elle a organisé plus de 600 concerts dans l’établissement, institution du XV^e siècle qui fête cette année les 20 ans de sa reprise.

La musique tient ici un rôle primordial, entre les concerts, les sessions irlandaises et les blind-tests, mais le Ty Coz (“vieille maison”, en breton) aime faire des propositions variées, comme des expos, une scène drag, des ateliers crochet, des causeries en breton, des cafés-débats ou encore des initiations à la langue des signes... Cécile Pouliquen poursuit cette démarche sous ses multiples casquettes – membre du conseil d’administration du Collectif Culture Bar-Bars, elle a passé un master en direction de projets et continue de se former aux techniques de son et lumière. “Ce lieu est un outil de création incroyable, s’enthousiasme-t-elle. Des gens de toute classe sociale et de toute tranche d’âge peuvent trouver leur bonheur chez nous, à toute heure. Ces endroits sont pourtant en danger et il faut faire preuve d’un militantisme fou pour les défendre, pour que les métiers de la culture soient vraiment reconnus. L’entrée est gratuite chez nous, mais je mets un point d’honneur à rémunérer tout le monde, quitte à être toujours en galère dans mes bilans.” Pas étonnant que cette passionnée ait réussi à fidéliser des personnes comme Brigitte Fontaine, héroïne morlaisienne par excellence, Izia Higelin, qui se souvient de toutes les fois où elle est venue avec son père, ou des artistes de passage au festival Panoramas comme Laurent Garnier et Rebeka Warrior. **Noémie Lecoq**
10, venelle au Beurre,
Morlaix (Finistère)

**Cécile Sénagas
et Jean Armengaud**

L'ESPINGUETTE Saint-Sever-du-Moustier



Des cafés-concerts se mettent en ébullition dans les régions rurales de l'Hexagone, loin des grandes villes, en juxtaposant culture et agriculture. Lancé au printemps 2024 par Cécile Sénagas et Jean Armengaud, bénéficiant d'une dynamique artistique déjà bien ancrée sur place, L'Espingnette se décline en trois activités : chambres d'hôtes, ferme bio (où sont produites leurs crèmes glacées maison, à deux pas) et café culturel. *"Notre objectif, c'est que les gens se régalent ! s'exclame Cécile Sénagas. Qu'ils fassent de belles découvertes musicales, qu'ils se rencontrent dans un esprit de convivialité... Voilà notre première motivation."*

Habituée du lieu et présidente de l'association qui gère le musée des Arts buissonniers dans la commune, Audrey Bregou acquiesce : *"La culture reste un vecteur de développement, d'attractivité et d'identité. On peut faire cohabiter des cultures populaires avec des programmations plus pointues. Il faut préserver ces poches de résistance où on arrive à accomplir de grandes choses avec pas grand-chose."* **Noémie Lecoq**

61, place de la Buffatière,
Saint-Sever-du-Moustier (Aveyron)

Mélaine Payzal

L'INTERNATIONALE Limoges

Situé en face de l'hôtel de ville, L'Internationale, établissement ouvert en 2020, pourrait aussi devenir une institution du centre-ville de Limoges. À sa tête, Mélaine Payzal est sur tous les fronts. Cuisinière, sommelière et programmatrice, elle reprend également cet automne une émission sur Beaub'FM, radio associative du réseau Féarock. Pour la nouvelle édition du festival Culture Bar-Bars, ce bar-restaurant de quartier a choisi un thème prometteur, "Bar-Bars bayou", qui proposera notamment une soirée en

hommage à Dolly Parton. Le reste de l'année, L'Internationale multiplie les concerts, DJ-sets, soirées blind-tests et *open mics*, prévus pour respecter la taille intimiste du lieu et ne pas pousser les décibels à un volume démesuré. *"J'adore le postpunk, la new wave, le rock, le blues et la soul. Ici, je privilégie l'acoustique et les formations qui arrivent à jouer sans batterie"*, explique la gérante. Son moteur ? *"La joie des gens qui apprécient venir chez nous, leurs remerciements, leurs retours qui me donnent de l'énergie. Ça me rassérène et ça me donne envie de continuer."*

Noémie Lecoq
10, place Haute-Vienne,
Limoges (Haute-Vienne)



Antoine Finot

LE QUARTIER LIBRE

Rouen



En 2014, des esprits créatifs se réunissent pour mettre en pratique leurs études en architecture et en urbanisme, et porter un projet hors du commun. L'objectif : investir une ancienne friche SNCF devenue un terrain vague, où tout est à inventer, afin de la transformer en *"village culturel mouvant, en mutation, qui bouillonne d'activités"*, raconte Antoine Finot, l'un des six salariés associés de cette structure coopérative autonome. L'électricité, l'eau et internet

sont installés, ainsi qu'une ribambelle de containers de récupération qui participent à l'identité visuelle du lieu, d'abord éphémère, aujourd'hui ouvert toute l'année. DJ-sets et concerts à tendance electro se succèdent, accueillant chaque année 250 000 visiteur·ses et 400 artistes – Ascendant Vierge, Acid Arab et Camion Bazar sont même revenus à plusieurs reprises, emballés par cet endroit un peu à part, chaînon manquant entre les bars culturels et les SMAC. *"Sur ce terrain vierge de 7 400 m², on a imaginé des ruelles, des structures réversibles comme des chapiteaux, et on a procédé à une revégétalisation du site avec un maximum d'espèces endémiques, souligne Antoine Finot. On a voulu créer un bout de ville agréable."*

Pari réussi! **Noémie Lecoq**

1, rue Malouet, Rouen (Seine-Maritime)

Jean-Michel Vion

THE LONG WAY

Longwy

Sur les murs de ce pub à l'anglaise, des photos en noir et blanc donnent le ton : Robert Smith, Ian Curtis ou encore Adrian Borland (leader de The Sound) sont parmi les héros de Jean-Michel Vion, gérant et programmeur. *"J'aime les chansons tristes, mais je ne suis pas comme ça dans la vie!"* plaisante-t-il. Certaines pochettes de ses albums préférés complètent la déco. *"Rendre ma mère fière, c'est l'un de mes objectifs"*, déclare le quinquagénaire, qui a repris il y a deux ans

l'ancien bar PMU que celle-ci tenait. Avec sa jauge de 70 places et sa cinquantaine de concerts par an, The Long Way s'est fait une place dans le paysage des bars à concerts lorrains. Il faut dire que Jean-Michel Vion, lui-même musicien, avait déjà une certaine expérience en la matière, ayant été gérant d'une société de production et d'une salle de concerts, puis manager de The Opposition. C'est justement

en hommage à l'un des membres de ce groupe postpunk londonien, Mark Long, que le nom du lieu a été choisi – double clin d'œil, car il fait aussi référence à la façon dont les Anglo-Saxons prononcent le nom de la ville. Les Innocents, J. P. Nataf en solo, ainsi que Jil Caplan, entre autres, s'y sont déjà produit-es.

Noémie Lecoq

5, rue du Tivoli, Longwy (Meurthe-et-Moselle)



ENGAGÉ·ES

FAIRE LA FÊTE, C'EST AUSSI PRENDRE SOIN

Culture Bar-Bars défend des lieux de culture vivants, libres et ouverts.

Des lieux où l'on vient écouter, danser, boire un verre, rencontrer, découvrir, rire et partager.

Mais faire vivre ces lieux, c'est aussi faire attention à celles et ceux qui les fréquentent.

L'HOSPITALITÉ FAIT PARTIE DE NOTRE CULTURE.

Elle consiste à accueillir, à respecter, à faire en sorte que chacun·e puisse trouver sa place et profiter de la fête dans de bonnes conditions.

C'est pourquoi le Festival travaille avec des associations et des acteurs spécialisés dans la prévention, la santé, les violences sexistes et sexuelles, les consommations et le respect des personnes.

LUTTER CONTRE LES VIOLENCES

L'hospitalité, c'est aussi pouvoir sortir, danser, travailler et faire la fête sans subir de violences sexistes ou sexuelles.

Le Festival travaille notamment avec :

- Règles Élémentaires
- Les Catherinettes

Avec Règles Élémentaires, le Festival relaie également des outils autour de la précarité menstruelle et de l'accès aux protections périodiques.

PRÉVENIR SANS CULPABILISER

Le Festival s'appuie notamment sur des partenariats avec :

Prévention & Modération

Avenir Santé

Noz'Ambule

Ekinox

Fétez Clairs

Fétons Plus Risquons Moins

Act Up Sud-Ouest

DES PARTENAIRES AU PLUS PRÈS DES LIEUX

L'objectif est simple : faire circuler des ressources utiles auprès des équipes, des artistes et des publics.

Parce que prendre soin de l'hospitalité d'un lieu, c'est aussi penser à des réalités très concrètes.

Faire la fête. Se retrouver. Découvrir. Danser. Prendre soin.

L'objectif n'est pas de faire la morale.

C'est d'informer, de prévenir et de permettre à chacun·e de faire ses choix en connaissance de cause.

POURQUOI VENIR ?

POUSSEZ UNE PORTE.

Il y a les artistes que vous connaissez déjà.

Et puis il y a ceux que vous allez découvrir.

Il y a les lieux dans lesquels vous allez
régulièrement.

Et puis ceux devant lesquels vous êtes peut-être
déjà passé sans jamais entrer.

Il y a les soirées prévues depuis longtemps.

Et puis celles qui commencent par :

On va boire un verre ?

Le Festival Culture Bar-Bars est une invitation à la
curiosité. Pendant cinq jours, des centaines de lieux
indépendants ouvrent leurs portes.

Alors :

Poussez une porte.

Écoutez un artiste.

Découvrez un lieu.

Restez pour un verre.

Dancez.

**Parlez à quelqu'un que vous ne connaissez
pas.**

Revenez demain.



LA JOIE EST UNE FORCE.

Et parfois, un acte de résistance.

INFOS PRATIQUES

FESTIVAL CULTURE BAR-BARS – 24È ÉDITION

25 → 29 NOVEMBRE 2026

Où

Dans les cafés-concerts, bars culturels, bistrots musicaux, clubs et autres lieux indépendants participants, partout en France.

Quoi ?

Concerts • DJ sets • stand-up • drag • théâtre d'improvisation • expositions • rencontres • scènes ouvertes • performances

Combien ?

+ de 210 établissements participants
+ de 600 événements
50+ villes et communes

Comment connaître la programmation

La programmation complète est disponible sur : **WWW.BAR-BARS.COM**

Réseaux sociaux

Instagram : @collectifculturebarbars

Facebook: collectifculturebarbars



ANNEXE — LISTE DES VILLES ET ÉTABLISSEMENTS

NANTES

13 et 3 • 13 Or • À la Carte Postale • À Poêle • Aerofab Taproom • Agronaute • Atomic's Café • Aux Petits Joueurs • Babe Café • Bain Rouge • Balkabar • Bar Île • Bar 303 • Barons Perchés • BB'O • Belle de Jour • Bibou • Boucan • Bras de Fer • Les Brassés • Brocéliande • Bubar • Café Cantine du Grand Bain • Café de la Cité • Café de l'Île • Café de l'Industrie • Café des Marchandises • Café du Cinéma • Café Landru • Café Le Printemps • Café sur Cour • CAFK • Charbon • Chemin de Traverse • Chez B.B • Chez Lulu • Chez Maurice • Copains d'Abord • Corneille • De Dannan Celtic Pub • Delirium Café • Fabrik à Jeux • Le Ferrailleur • Feu Bar • Fleurs du Malt • FrencK Kiss Nantes • La Générale • Giragi • Grabuge • Café Graslin • Guindaille • Hangar 24 • Impertinant.es • John Mc Byrne and Co • Kessecet • Kraken • Le Chat Noir • L'Enchantier • Licorne Noire • Lili Big Café • Little Atlantique Brewery • Lune Froide • Lutin de Travers • Macadam • La Maison Café • Micro Comedy Club • Module • Mon Oncle • Ohm Town • Oldegar • Pépins • La Perle • Perrok • Pioche • Portevent • Princesse Abibiche • Ribouldingue • Routine • Ruin Bar • Sauvage Bar à Copain-es • Shaft • Shake Point • Sœurs Carnage • TDL • The Cornishman • Ti Lichous • Track n'Art • La Trinquette • Warehouse • Wattignies • ZAW • Zazou

ANGERS

Joker's Pub

L'HERMITAGE

Podium

LANDEDA

Escale

NOZAY

Pozay

FOUGÈRES

Coquelicot

POULDREUZIC

Zigues

DOUARNENEZ

Pavé

GUIMAËC

Friko

RENNES

Aviation • Babazula • Bières, Feuille, Ciseaux • Bistrot de la Cité • Black Bear • Brewklyn • Café des Champs Libres • Carotte Mécanique • Chiwawa • La Cour • Dimanche Bistrot • Grabuge • Little Beetles • Marquis de Sade • Melody Maker • Nakama • Nebula • Oan's Pub • Panama • Papier Timbre • Petit Bar • Piccante • Reine de Cœur • Sablier • Synthi Bar à Bières • Ty Anna Tavarn • Uzine • Vilain.e

MONTAUBAN-DE-LUCHON

Café des Quatre Chemins

MONTPELLIER

Kaleido Bar • Un Bar et Jivay

LYON

Bar Bu • Bistrot Fait Sa Broc

TRÉDREZ-LOCQUEMEAU

Café Théodore

INDRE

Relais du Bac • Taquin

GRAVIGNY

Brasserie Spore

CARQUEFOU

Black Shelter

LIMOGES

Internationale

ORVAULT

Black Shelter

BREST

Ruin Bar Brest

OUDON

Café du Havre

RÉMINIAC

Virevolte

REDON

Bala Bala

MENNECY

Stock

TOULOUSE

Astronef • Bear's House Toulouse • Betty Pop's • Bijou • Breughel l'Ancien • Café de Toulouse • Café Ginette • Evasion • Flashback Café • Local Mini Brasserie • Péniche Le Fénix • Refuge by the Roof • Taquin

POITIERS

Cervoiserie Poitevine • Cluricaume Café • V and B Poitiers Sud

SAINT-HILAIRE-DE-CHALÉONS

Motte aux Cochons

SAINT-SEVER-DU-MOUSTIER

Café L'Espinguette

LORIENT

Embarcadère • Le Bar d'en Face

PIÉGUT-PLUVIERS

Baleine à Bascule

MORLAIX

Ty Coz Bistro Culturel

PORNICHE

Bières et Chopes

ROUEN

Le Quartier Libre

LANNION

Comptoir TD TB

SOULAC-SUR-MER

Cabana

PLOUGUIEL

Roc'h Melen

COMBOURG

Chat Toqué

LONGWY

The Long Way

SAINT-MALO

Bercail

SAUTRON

Aerofab

ERDEVEN

Coota

SAINT-NAZAIRE

Brother's Pub • Café Hourrah • Kiosq • Levrette Café Saint-Nazaire • L'R du Temps • Obah

PARIS

Barlone • Caves Populaires • Debonnaire • Rotonde Stalingrad • Timbale • Djoon

LILLE

Amul Solo • Bistrot Track • Caf&Diskaire • Musical • Sarrazins • Tok Ici

REZÉ

Bla Bla Bar • Laloko Beergarden • Minute Blonde • Ortie Rousse

LA BERNERIE-EN-RETZ

Sud • Tontons Nageurs

SAINT-HERBLAIN

AK Shelter • Dockside

HERBIGNAC

Damraz Bières de Brière

LA ROCHE-SUR-YON

Shake Point

FRONTON

Canopée des Arts

SAINT-BRIEUC

Cessonais

LAUZERTE

Puits de Jour

MONTAIGU

Shake's Bier

VIERZON

Café Ô Berry